

ACCORDO DI RETE

Polo a orientamento artistico performativo

TRAME E INTRECCI D'ARTE

I dirigenti scolastici degli Istituti Comprensivi

- III Istituto Comprensivo *Briosco* PDIC888005
- I Istituto Comprensivo *Petrarca* PDIC87900a
- XIII Istituto Comprensivo *Tartini* PDIC83000d
- XIV Istituto Comprensivo *Galilei* PDIC890005

VISTO il D.P.R. n. 275 dell' 8.03.1999, Regolamento recante "Norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'articolo 21 della legge 15 marzo 1997, n. 59", che attribuisce autonomia funzionale alle istituzioni scolastiche e, in particolare l'art. 7, relativo alla costituzione di "Reti di scuole"

VISTO il D. M. 23 dicembre 2009, n. 103, con il quale è stato istituito a livello centrale il Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica con il compito di studio, ricerca e proposta di percorsi formativi nel settore dell'educazione e della formazione musicale che rispettino i criteri di verticalità e di laboratorialità e gli standard di qualità didattica, pur nel limite delle risorse disponibili, il decreto ministeriale 7 marzo 2013, n. 156, il decreto n. 529 del 30 giugno 2016 e i successivi decreti n. 110 del 7 febbraio 2021 e n. 294 del 18 Aprile 2018;

VISTO il Decreto Ministeriale 31 gennaio 2011, n. 8, riguardante iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella Scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla Scuola primaria;

VISTO il D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 60, recante "Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107";

VISTO l'art. 7 del Decreto Legislativo 13 Aprile 2017 n. 60, che invita alla Costituzione di reti finalizzate al coordinamento delle progettualità relative alla realizzazione dei temi della creatività, con particolare riguardo alla valorizzazione delle professionalità del personale docente, alla condivisione delle risorse strumentali e dei laboratori, alla stipula di accordi e partenariati con i soggetti del Sistema coordinato per la promozione dei "temi della creatività" nel sistema nazionale di istruzione e formazione per lo svolgimento dei temi della creatività, all'organizzazione di eventi;

CONSIDERATO che, ai sensi del articolo 11, c. 5, D. lgs n. 60/2017, le istituzioni scolastiche costituite in Poli sono destinate a specifiche misure finanziarie per lo sviluppo dei temi della creatività, previste dal Piano delle Arti di cui all'articolo 5, nei limiti della dotazione

finanziaria del “Fondo per la promozione della cultura umanistica, del patrimonio artistico e della creatività”;

VISTA la Nota m_pi.AOODGOSV.R.U. (U).0012503.16-05-2022 avente ad oggetto: D.M. 31 gennaio 2022, n. 16 “Disciplina dei Poli a orientamento artistico e performativo” di cui all’articolo 11 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60;

VISTO il D.M. 382 dell’11 maggio 2018 – in applicazione dell’art. 15 del D.M. 60/17, ha armonizzato i percorsi formativi della filiera artistico – musicale istituendo i corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l’accesso ai corsi di studio accademici di primo livello, definendone gli obiettivi formativi e ha definito, inoltre, le competenze e la preparazione necessarie ai fini dell’ammissione al primo anno della sezione musicale dei Licei musicali e coreutici.”

VISTO il Decreto interministeriale 1° luglio 2022 n.176 – Disciplina dei percorsi ad indirizzo musicale delle scuole secondarie di I grado

VISTA la Nota prot. AOODGOSV n. 3788 del 29.01.2025 avente per oggetto “Individuazione dei Poli a orientamento artistico e performativo, di cui all’articolo 11 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, per l’a.s. 2025/2026 – Istruzioni operative”;

VISTA la Nota prot. AOODGOSV n. 3788 del 29.01.2025 precisa che “I Poli a orientamento artistico e performativo dovranno essere costituiti da un minimo di tre a un massimo di dieci istituzioni scolastiche”;

VISTA la nota AOODRVE n. 4219 del 14/02/2025 “Avviso pubblico per la presentazione delle candidature da parte di reti di scopo tra istituzioni scolastiche, ai fini dell’individuazione dei Poli ad orientamento artistico e performativo di cui all’articolo 11 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60 e dell’art. 5 Decreto Ministeriale 31 gennaio 2022, n. 16”;

VISTE le deliberazioni degli OO.CC. delle scuole costituenti la presente Rete;

CONSIDERATO che le istituzioni scolastiche sopradette hanno interesse a collaborare reciprocamente per l’attuazione di iniziative comuni;

CONSIDERATO altresì che tale collaborazione è finalizzata alla miglior realizzazione della funzione della scuola come centro di educazione ed istruzione, nonché come centro di promozione culturale, sociale e civile del territorio; al completamento e miglioramento

dell'iter del percorso formativo degli alunni; a favorire una comunicazione più intensa e proficua fra le istituzioni scolastiche; a stimolare e a realizzare, anche attraverso studi e ricerche, l'accrescimento della qualità dei servizi offerti dalle istituzioni scolastiche;

PROMUOVONO

la Rete di scopo denominata *TRAME E INTRECCI D'ARTE* al fine di costituirsi in *Polo a orientamento artistico e performativo* ex D.M. 31 gennaio 2022, n. 16 di cui all'articolo 11 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60

L'Accordo è disciplinato come segue:

Art. 1 - Premesse

1. Le istituzioni scolastiche firmatarie del presente accordo riconoscono il valore della formazione artistica, musicale e performativa per lo sviluppo delle competenze creative, espressive degli alunni;
2. La collaborazione tra scuole favorisce la condivisione di buone pratiche, risorse e progetti didattici innovativi nonché percorsi formativi nelle aree musicale-coreutica, teatrale-performativa, artistico-visiva, linguistico-creativa, anche in collaborazione con i soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività;
3. Si intende promuovere un'alleanza formativa stabile tra istituti scolastici, enti culturali e professionisti del settore per valorizzare l'educazione alle arti performative;

Art. 2 – Finalità

Finalità del presente Accordo:

1. costituire una Rete di scopo tra Istituti del primo ciclo sui temi della creatività previa deliberazione degli Organi Collegiali competenti delle singole istituzioni scolastiche;
2. dare continuità alle attività di diffusione di tutti i linguaggi della cultura musicale, artistica, performativa, coreutica, teatrale;
3. promuovere e arricchire la formazione artistico-musicale e teatrale tra gli alunni;
4. favorire lo sviluppo di progetti interdisciplinari tra arti visive, musica, teatro e danza;
5. organizzare eventi, spettacoli, mostre e concerti per la valorizzazione delle competenze acquisite;
6. promuovere esperienze espressive, performative, visive e audiovisive che integrano linguaggi artistici, uso di forme poetiche e narrative creative;
7. promuovere percorsi artistici caratterizzati da sinergia di linguaggi artistico-espressivi, dall'uso proattivo delle tecnologie digitale e da metodologie innovative;

8. creare percorsi di orientamento e di continuità formativa tra scuole secondarie di primo e secondo grado, conservatori, accademie e università;
9. stabilire collaborazioni con enti pubblici, associazioni culturali e professionisti del settore artistico;
10. favorire l'uso condiviso di spazi, strumenti e laboratori artistici e musicali;
11. organizzare gruppi di lavoro dedicati allo sviluppo di modelli/processi collegati al curricolo verticale, allo sviluppo di modelli/strumenti di valutazione e certificazione delle competenze in entrata e in uscita e per il passaggio tra i diversi cicli scolastici;
12. potenziare la risorsa della collaborazione e della progettazione in dimensione europea nella prospettiva dell'integrazione tra i sistemi dell'istruzione e del sostegno all'innovazione didattica e metodologica;
13. promuovere attività di ricerca-azione finalizzate al rinnovamento della didattica delle discipline d'indirizzo del curricolo anche alla luce della definizione degli obiettivi di apprendimento;
14. monitorare e documentare le attività svolte per verificare il raggiungimento degli obiettivi definiti;
15. presentare progettualità in Rete come modalità di accesso a Fondi delle istituzioni regionali, nazionali, europei per poter potenziare il settore della creatività nell'ambito scolastico;
16. promuovere attività di formazione per i dirigenti scolastici e i docenti.

ART. 2 - Struttura Organizzativa

La rete si avvale di:

1. **Una Scuola Capofila**, individuata nel Terzo Istituto Comprensivo “A. Briosco” di Padova con il compito di rendicontare e di monitorare le attività;
2. **Un Coordinamento di rete** composto dai Dirigenti scolastici e tre Referenti di Rete designati da ciascuna scuola, che fungeranno da collegamento tra gli istituti e le attività comuni;
3. Il Coordinamento di rete avrà il compito di:
 - a) proporre l'adesione a bandi finalizzati alla realizzazione delle finalità della Rete;
 - b) promuovere le attività delle Orchestre, delle compagnie teatrali, di attività performative junior territoriali e Orchestra junior regionale in collaborazione anche con le Orchestre, Coro e Compagnie di danza del Polo dei licei musicali e coreutici;
 - c) individuare attività da realizzare per il raggiungimento degli scopi condivisi e ne cura l'attuazione;

- d) pianificare e/o organizzare attività di formazione per i dirigenti scolastici e per i docenti;
 - e) realizzare un monitoraggio annuale sullo stato dell'arte delle progettazioni;
 - f) formulare proposte per percorsi di verticalizzazione della pratica strumentale e delle attività artistico performative;
 - g) formulare proposte organizzative per il Polo artistico performativo;
 - h) proporre eventi;
 - i) costituire **Gruppi di lavoro tematici** per la progettazione e per la realizzazione delle iniziative condivise.
4. Nell'Assemblea di coordinamento viene nominato **un segretario verbalizzante** che provvede a stilare una sintesi degli interventi e ad inviare, per conoscenza, una copia del verbale alla scuola capofila e alle scuole della Rete.

ART. 3 – Scuola capofila

1. È individuata una scuola capofila di rete, contestualmente alla costituzione della rete. Il Dirigente scolastico della scuola capofila ricopre il ruolo di presidente del Coordinamento della Rete.

La scuola capofila:

- A. convoca il Coordinamento della rete;
- B. cura la programmazione delle attività didattiche e redige un piano operativo annuale per l'attuazione delle stesse da sottoporre al Coordinamento per la dovuta approvazione;
- C. si occupa del raccordo delle attività e della gestione amministrativo-contabile;
- D. redige annualmente un consuntivo delle risorse economiche impiegate dandone puntuale informazione alle scuole della Rete;
- E. riceve e gestisce, per conto delle scuole in Rete, eventuali finanziamenti e/o sponsorizzazioni, anche da parte di Enti o soggetti terzi e dalle stesse scuole aderenti che verranno utilizzati per la realizzazione delle manifestazioni programmate e delle attività didattico-formativa correlate;
- F. ha il compito di curare l'attuazione delle attività e le proposte da presentare agli enti pubblici e agli organismi privati (associazioni, fondazioni, sponsor, ecc.) previa autorizzazione del Coordinamento di rete;
- G. è tenuta, in caso di revoca dell'adesione al presente Accordo, all'espletamento a favore della Rete, degli impegni amministrativi pendenti;
- H. garantisce la più capillare ed efficace attuazione del progetto nelle singole scuole della Rete, attraverso la costituzione di gruppi di docenti di supporto in grado di favorire la diffusione delle attività nelle sedi centrali e in quelle periferiche;

- I. promuove il raccordo tra i dirigenti delle scuole aderenti alla Rete con la scuola capofila, in merito all'attuazione delle attività didattiche programmate, per la realizzazione di eventi sui propri territori e per ottimizzare le risorse materiali e professionali disponibili;

ART. 4 - Impegni delle Parti

Le istituzioni aderenti si impegnano a:

1. Condividere risorse umane, materiali e strutturali per la realizzazione delle attività;
2. Partecipare attivamente alle iniziative promosse dalla rete;
3. Supportare la formazione del personale docente nell'ambito delle arti performative;
4. Favorire la partecipazione degli studenti a progetti, concorsi e rassegne artistiche;
5. Ricercare opportunità di sviluppo per il Polo Artistico Performativo.

ART. 5 - Durata e Recesso

1. L'Accordo, con effetto dalla data della sua sottoscrizione, ha durata annuale e si intende rinnovato salvo diversa intesa fra le Parti.
2. Con motivata deliberazione dei competenti organi collegiali, ogni scuola aderente può revocare l'adesione al presente Accordo, con decorrenza dal termine delle attività d'intesa già programmate inviando la delibera collegiale alla scuola capofila.
3. Il presente atto potrà essere modificato in tutto o in parte su proposta dei due terzi degli istituti aderenti alla rete di scopo;
4. Le istituzioni scolastiche che sottoscrivono il presente Accordo e le delibere delle riunioni del Coordinamento di rete sono tenute a rispettarne i contenuti e le attività, pena esclusione dalla Rete.
5. In caso di adesione ad altre Reti o altre iniziative di carattere affine a quelle promosse dal Polo, le scuole sono tenute a rispettare e a dare priorità a quanto programmato dal Polo specie in caso di concomitanza di eventi.
6. Le iniziative e gli eventi per cui si prevede un impegno economico possono essere realizzati solo previo reperimento fondi dedicati e previo accordo.
7. La Rete potrà avvalersi della collaborazione di analoghe "reti scolastiche territoriali" e di Soggetti del Terzo Settore organizzati per le stesse finalità del presente Accordo.

ART. 6 - Disposizioni Finali

1. Il presente accordo non comporta oneri finanziari obbligatori per le istituzioni aderenti, salvo diverse convenzioni tra le parti. Le spese per le attività della rete potranno essere coperte tramite fondi pubblici, sponsor o contributi volontari.

2. Copia del presente Accordo è depositato presso la scuola capofila. Lo stesso è pubblicato all'albo e depositato agli atti delle scuole aderenti.

Padova, 10 aprile 2025

Letto, approvato e sottoscritto.

FIRMA DIRIGENTE SCUOLA CAPOFILA
Nicola Zavattiero

*Documento firmato digitalmente ai sensi
del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme connesse*

FIRMA DIRIGENTE SCUOLA ADERENTE
Chiara Rigato

*Documento firmato digitalmente ai sensi
del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme connesse*

FIRMA DIRIGENTE SCUOLA ADERENTE
Maria Rampazzo

*Documento firmato digitalmente ai sensi
del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme connesse*

FIRMA DIRIGENTE SCUOLA ADERENTE
Fabiola Baldo

*Documento firmato digitalmente ai sensi
del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme connesse*