



Ministero dell'istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto
DIREZIONE GENERALE

Ufficio II - Ordinamenti scolastici. Politiche formative e orientamento.
Rapporti con la Regione. Progetti europei. Esami di Stato.
Via Forte Marghera, 191 - 30173 Venezia Mestre

Allegato 1

Scheda per la presentazione della candidatura da parte di reti di istituzioni scolastiche del primo ciclo per l'individuazione dei Poli a orientamento artistico e performativo (art. 11, D. lgs. 60/2017)

REQUISITI RICHIESTI PER LA COSTITUZIONE DEI POLI A ORIENTAMENTO ARTISTICO E PERFORMATIVO (ART. 4, D.M. 16 del 31.01.2022)

DATI DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA STATALE CAPOFILA DELLA RETE DI SCOPO

DENOMINAZIONE	III Istituto comprensivo "Briosco-Zanella" di Padova
DIRIGENTE SCOLASTICO	Dott. Nicola Zavattiero
CODICE MECCANOGRAFICO	PDIC888005
INDIRIZZO	Via Lippi 11, Padova, 35134
MAIL	pdic888005@istruzione.it
TELEFONO DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA	049/8207230

1. Requisito - COSTITUZIONE DI UNA RETE DI SCOPO TRA PIU' ISTITUZIONI SCOLASTICHE DEL PRIMO CICLO, STATALI O PARITARIE, DELLA REGIONE VENETO SUI TEMI DELLA CREATIVITA'

Vedasi allegato: Accordo di rete "Trame e intrecci d'arte"
Vedasi allegato 1A: Documentazione I IC Petrarca
Vedasi allegato 1B: Documentazione XIII IC Tartini
Vedasi allegato 1C: Documentazione XIV IC Galilei
Vedasi allegato: Lettera d'intenti ZaLab

2. Requisito - ADOZIONE IN CIASCUNA ISTITUZIONE SCOLASTICA DELLA RETE DI UN CURRICOLO VERTICALE SU ALMENTO TRE TEMI DELLA CREATIVITÀ IN UNA O PIÙ SEZIONI DI SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO (in base all' art. 3 del D. lgs. n. 60 del 2017, i temi della creatività riguardano le seguenti aree: area musicale-coreutica, area teatrale-performativa, area artistico-visiva, area linguistico-creativa)

La consapevolezza ed espressione culturale riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive. La consapevolezza ed espressione culturale è la competenza che più contribuisce a costruire l'identità sociale e culturale attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi e dei beni culturali e di esprimersi attraverso linguaggi e canali diversi. La storia vi concorre in modo fondamentale rispondendo alle domande "Chi siamo?", "Da dove veniamo?". La geografia rappresenta una cerniera tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche. In un tempo caratterizzato dalla presenza a scuola di alunni da ogni parte del mondo, la geografia consente il confronto sulle grandi questioni comuni a partire dalla conoscenza dei differenti luoghi di nascita o di origine familiare. Le arti e la musica permettendo di fruire e agire modi espressivi diversi, ma anche riconoscerli come beni culturali che fanno parte del nostro retaggio, da conoscere, tutelare e salvaguardare. L'educazione fisica, che pure concorre alle competenze scientifiche, sociali e civiche, apporta alla costruzione di questa competenza la capacità di utilizzare il linguaggio del corpo e tutte le sue capacità espressive.



Ministero dell'istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto
DIREZIONE GENERALE

Ufficio II - Ordinamenti scolastici. Politiche formative e orientamento.
Rapporti con la Regione. Progetti europei. Esami di Stato.
Via Forte Marghera, 191 - 30173 Venezia Mestre

L'espressione culturale in tutte le sue forme consente di sperimentare un approccio multisensoriale che attiva processi di apprendimento differenti: dalla risposta senso-motoria fino al linguaggio simbolico ed astratto. In un contesto multiculturale, un percorso, in chiave artistica, interdisciplinare e trasversale rappresenta un'importante occasione di crescita ed inclusione che coinvolgerebbe tutta la comunità educante ed il territorio in cui insistono le istituzioni scolastiche del presente accordo di rete. La progettazione delle attività sarà animata da un filo conduttore, "Sfumature culturali: il sé e l'altro", che unirà verticalmente le scuole dell'infanzia, le primarie e le scuole secondarie di primo grado con percorsi curriculari ed extracurriculari inerenti alle quattro aree di creatività: musicale-coreutica, teatrale-performativa, artistico-visiva e linguistico-creativa.

- Terzo Istituto Comprensivo "Briosco" di Padova:
<https://www.icbriosco.edu.it/didattica/piano-triennale-dellofferta-formativa/>
- Primo Istituto Comprensivo "Francesco Petrarca" di Padova:
<https://www.primoicpadova.it/documento/ptof/>
- Quattordicesimo Istituto Comprensivo "Galileo Galilei" di Padova:
<https://www.ics14padova.it/ptof/>
- Tredicesimo Istituto Comprensivo "Tartini" di Padova:
<https://tartinipadova.edu.it/documento/ptof-2025-28/>

3. Requisito - SPECIFICHE ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE INTERARTISTICA E INTERDISCIPLINARE DI CIASCUNA ISTITUZIONE SCOLASTICA COERENTEMENTE INSERITE ALL'INTERNO DEL PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA DELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE STESSE PREVISTE NEL CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

- allegare le specifiche attività o in alternativa riportare nella presente scheda i link al sito di ciascuna istituzione scolastica in cui sia possibile rinvenire tali attività

Le attività interartistiche e interdisciplinari si svilupperanno all'interno delle quattro aree di creatività come segue:

- **Area Musicale - Coreutica:** La musica, riconosciuta come linguaggio universale, rappresenta un canale privilegiato per lo sviluppo di esperienze cognitive, metacognitive ed emozionali. La ricerca sulle connessioni fra neuroscienze e musica ha dimostrato come il "cervello musicale" sia particolarmente predisposto ad un migliore apprendimento di abilità trasversali, come ad esempio la capacità di analizzare, sintetizzare, ragionare, dedurre, collaborare e cooperare. Inoltre essa "sviluppa capacità di introspezione, di comprensione degli altri e della vita stessa, impara a migliorare la capacità di sviluppare e alimentare liberamente la propria immaginazione e la propria creatività" (Gordon). Un allenamento musicale (musical training) attraverso una pratica intensiva, ma soprattutto qualitativa, basata su metodi attivi di didattica musicale favorisce lo sviluppo di capacità intellettive con una ricaduta didattica ad ampio raggio.
A partire dalla scuola dell'Infanzia e attraverso la metodologia di insegnamento *Orff*, i bambini saranno invitati a sperimentare e ad esplorare la musica attraverso l'improvvisazione e la composizione elementare. I linguaggi del corpo, della voce, dello strumento e dell'area visiva si svilupperanno in maniera graduale nella scuola Primaria attraverso specifici percorsi sostenuti anche dai docenti di musica dell'indirizzo musicale. In particolare, si propone il progetto "Io canto con TE", finalizzato alla diffusione della cultura musicale che si pone l'obiettivo ambizioso di portare la musica a tutti i livelli per diventare spazio di opportunità e di possibilità per gli studenti, dai più piccoli ai più grandi, dove poter sperimentare possibilità di crescita e di sviluppo globale (anche in presenza di bisogni educativi speciali). Attraverso una progettazione articolata, comprensiva di molte azioni, il progetto vedrà l'alternarsi di percorsi che potranno insieme costituire un sistema



Ministero dell'istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto
DIREZIONE GENERALE

Ufficio II - Ordinamenti scolastici. Politiche formative e orientamento.
Rapporti con la Regione. Progetti europei. Esami di Stato.
Via Forte Marghera, 191 - 30173 Venezia Mestre

formativo musicale ampio. La proposta si sviluppa attraverso la musica, il movimento, il suono, la danza, la voce, l'improvvisazione e costituisce un'inesauribile fonte di stimoli e collegamenti alla programmazione didattica. Il corpo, il suono, la voce, il movimento, vengono utilizzati sempre come strumenti e mai come fini, per il raggiungimento di attività espressive e creative individuali e di gruppo. Associando suono e movimento con ritmo, tempo e spazio si arriva, attraverso l'esperienza musicale, a sviluppare alcune capacità di tipo psicomotorio e di tipo cognitivo. L'itinerario, pur basato sul linguaggio sonoro e i suoi codici, si proietta continuamente su altre aree dell'apprendimento: quella ludico - espressiva, psicomotoria, verbale e logico-matematica. Infine, nella scuola secondaria di primo grado le "Sfumature culturali: il sé e l'altro" troveranno espressione nelle attività orchestrali, corali e coreutiche. Le studentesse e studenti parteciperanno in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti, partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.

- **Area Teatrale - Performativa:** Negli istituti dell'accordo di rete, la diversità culturale è considerata risorsa positiva, che contribuisce alla crescita degli alunni e dell'intera società. Le arti teatrali e performative rappresentano uno strumento efficace e fondamentale nel veicolare tale pensiero. A partire dalla scuola dell'Infanzia, nelle Primarie e nella SSIG saranno sviluppate attività, come il "Teatro in lingua", finalizzate all'esplorazione delle sfumature culturali presenti negli istituti coinvolti. L'atmosfera della sala teatrale, le storie raccontate e la professionalità degli attori permettono ai ragazzi di vivere un'esperienza coinvolgente e, soprattutto, di entrare in contatto diretto con la lingua, veicolata non solo dalle parole ma, anche, dal linguaggio del corpo che li aiuta nella comprensione dei testi teatrali.

I prodotti finali saranno mostrati alla comunità scolastica ed al territorio attraverso specifici eventi.

- **Area Artistico - Visiva:** Come per le attività teatrali - performative, le arti visive rappresentano uno strumento inclusivo in cui l'espressione artistica delle studentesse e studenti può essere protagonista del loro racconto, della loro storia, delle loro radici. Pertanto, saranno sviluppati laboratori specifici dove le opere d'arte prodotte arricchiranno gli ambienti scolastici creando un museo, aperto al territorio, in cui sarà possibile osservare le numerose sfumature multiculturali che caratterizzano gli istituti coinvolti. Inoltre, alla scuola Primaria, sarà proposta la Pratica Psicomotoria *Aucouturier* che si sviluppa attraverso la relazione di ascolto e di accoglienza dello psicomotricista con il gruppo di bambini. Il bambino viene accompagnato ad esprimere la propria motricità in tre livelli differenti, facendo emergere l'aspetto emotivo, relazionale, cognitivo e linguistico che sono le dimensioni che caratterizzano il sé del bambino. Il progetto è articolato in quattro tempi. Ogni incontro è strutturato in tre momenti:

- Un primo tempo dedicato all'espressività motoria attraverso l'uso di materiali trasformabili (cilindri, cubi di gommapiuma, teli, contenitori, palline, bastoni, ecc).
- Un secondo tempo dedicato al linguaggio, in cui i bambini rielaborano le emozioni vissute con il corpo e il movimento, prendendone distanza attraverso la parola. Questo avviene mediante la narrazione di una storia costruita dai bambini e dall'insegnante
- Un terzo tempo dedicato all'espressività grafica e plastica dove l'azione diviene creativa e prende forma attraverso il segno grafico o la costruzione (uso di costruzione di legno o realizzazione di un disegno, didò o plastilina).
- Infine un momento di accoglienza e di chiusura della seduta che permette al bambino di riconoscere questo spazio-tempo come momento definito per esprimere se stesso, dove poter elaborare le proprie emozioni su tre livelli: corpo, linguaggio, segno.



Ministero dell'istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto
DIREZIONE GENERALE

Ufficio II - Ordinamenti scolastici. Politiche formative e orientamento.
Rapporti con la Regione. Progetti europei. Esami di Stato.
Via Forte Marghera, 191 - 30173 Venezia Mestre

- **Area Linguistico - Creativa:** In ambito linguistico, le attività partiranno dalla scuola dell'infanzia con la pratica della lettura ad alta voce. Con un libro fra le mani, il bambino, anche insieme ai propri genitori, prima ancora di saper leggere, sperimenta la "lettura" come scoperta. Utilizza la vista, l'udito, il tatto, l'olfatto, nonché la manualità attraverso le molteplici possibilità che il libro, già come oggetto, prima ancora che come contenitore di storie, offre al bambino. Le storie, i personaggi e la descrizione verbale dei contesti sollecitano la fantasia e la creatività dei bambini. A tal riguardo, nella scuola Primaria il progetto propone di sviluppare laboratori di scrittura creativa tra cui la costruzione del teatro di carta *Kamishibai* al fine di sollecitare l'animazione alla lettura, di incentivare il pensiero divergente e l'interpretazione creativa dei bambini delle storie raccontate. Nella scuola secondaria di primo grado si propone di sviluppare laboratori che intrecciano lettura e arte come occasione di conoscenza dell'altro e espressione di sé. Durante le attività verranno letti e analizzati racconti e albi illustrati e ci si soffermerà sul rapporto testo/immagine e su come i due linguaggi, insieme, creano un linguaggio nuovo che è più della somma delle parti. Si passerà quindi alla realizzazione di una serie di illustrazioni raccolte in uno sketch-book, illustrazioni che potranno diventare poi opere d'arte che faranno parte del museo descritto nelle attività dell'area artistico-visiva. Inoltre, si propone un laboratorio di creazione di *Podcast* in ambito storico-geografico-sociale per sviluppare e rafforzare positivamente le competenze linguistiche degli studenti, coinvolgendoli in una redazione in cui ognuno contribuisce alla progettazione e distribuzione del prodotto finale (tradizioni, costumi, religioni di paesi diversi). Studenti e studentesse imparano a utilizzare microfoni, registratori e software di editing potenziando la propria capacità espressiva e creativa. Il *Podcast* diventa anche uno strumento inclusivo e facilita il miglioramento delle competenze linguistiche favorendo l'integrazione culturale. Infine, tutte le attività andranno ad arricchire l'organizzazione del "Festival della lingua madre". Le lingue madri, in un approccio multilinguistico, sono fattori essenziali per la qualità dell'istruzione, che è alla base dell'emancipazione di donne e uomini e delle società in cui vivono all'alfabetizzazione culturale e sociale concorre in via prioritaria l'educazione plurilingue e interculturale. La lingua materna, la lingua di scolarizzazione e le lingue europee, in quanto lingue dell'educazione, contribuiscono infatti a promuovere i diritti del soggetto al pieno sviluppo della propria identità nel contatto con l'alterità linguistica e culturale. L'educazione plurilingue e interculturale rappresenta una risorsa funzionale alla valorizzazione delle diversità e al successo scolastico di tutti e di ognuno ed è presupposto per l'inclusione sociale e per la partecipazione democratica. Dar voce a tutte le lingue presenti in classe valorizzando il plurilinguismo, legittimare tutte le lingue senza gerarchizzarle, recuperare la propria identità linguistico-culturale sono alcuni degli obiettivi legati alle proposte della giornata per la lingua madre e che possono essere sviluppate durante tutto l'anno scolastico, anche al fine di realizzare un'educazione alla cittadinanza che sollecita lo sviluppo della competenza interculturale e multilinguistica. Il progetto si articola essenzialmente in due parti: 1) conoscere e valorizzare la diversità linguistica, 2) Una lingua nel cuore, famiglie si incontrano con cadenza settimanale per far conoscere attraverso la lingua madre i loro costumi, tradizioni e cibo.

4. INDICARE LOCALI, LABORATORI E ATTREZZATURE IDONEI PER LA DIDATTICA COLLETTIVA E INDIVIDUALE, NONCHÉ ADEGUATI SPAZI ATTI A OSPITARE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE PUBBLICHE ANCHE ATTRAVERSO LA COLLABORAZIONE FORMALIZZATA DI SOGGETTI ACCREDITATI:

Gli istituti coinvolti dell'accordo di rete, anche grazie agli investimenti del PNRR, dispongono di diversi locali e laboratori dedicati per le attività proposte. In particolare:

III IC "Briosco-Zanella"

- **Aule di musica:** si trovano presso la scuola media Briosco, in via Lippi nr. 11, e "Zanella", viale dell'Arcella nr.21, in cui si trovano diversi strumenti musicali utili per lo svolgimento di attività didattiche individuali e collettive.



Ministero dell'istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto
DIREZIONE GENERALE

Ufficio II - Ordinamenti scolastici. Politiche formative e orientamento.
Rapporti con la Regione. Progetti europei. Esami di Stato.
Via Forte Marghera, 191 - 30173 Venezia Mestre

- **Aule di robotica:** aule sono situate all'interno del plesso Muratori in via Dignano nr. 2, e del plesso "Zanella", viale dell'Arcella nr.21. All'interno si trovano strumenti come l'arduino, robot di vario genere, che coinvolgono gli studenti e le studentesse ad attività interdisciplinari.
- **Aule di scienze:** aule si trovano all'interno della scuola media Briosco in via Lippi nr. 11, e "Zanella", viale dell'Arcella nr.21. All'interno troviamo attrezzature scientifiche come il microscopio, bilance, strumenti di misurazioni utili per svolgere degli esperimenti.
- **Aule di arte:** aule si trovano all'interno della scuola media Briosco in via Lippi nr.11, e "Zanella", viale dell'Arcella nr.21. All'interno troviamo oggetti utili per la realizzazione di manufatti di vario genere.
- **Biblioteca:** le aule sono presenti in tutti gli edifici dell'Istituto. Offrono diverse opportunità per chi si affaccia alla lettura di un libro o semplicemente per la curiosità di conoscere e scrittori o scrittrici.
- **Salone scuola media Briosco:** è l'agorà dell'Istituto situato in via Lippi nr.11 in cui il personale docente si intrattiene per scambiare idee e curiosità per il benessere di tutti gli studenti. Essa è formata da tavoli a cerchio con le rispettive sedie posizionate in modo da poter condividere quotidiane tra più colleghi.
- **Palestra:** presente in tutti i plessi, All'interno si trovano attrezzature utili per poter svolgere attività di educazione motoria.
- **Aula arcobaleno:** l'aula si trova all'interno del plesso Leopardi in via Crivelli nr.4. Essa è stata definita così, affinché tutti i bambini che entrano possano vedere i colori dell'arcobaleno nonostante la giornata si dimostri grigia. E' lo spazio riservato in modo particolare a studenti e studentesse che hanno bisogni speciali.

5. Requisito - PIANO DI FORMAZIONE DI CIASCUNA ISTITUZIONE SCOLASTICA RELATIVO AI TEMI DELLA CREATIVITA'

Per quanto riguarda il piano di formazione docenti si propongono i seguenti percorsi:

- "UNA MUSICA PUÒ FARE" Educazione musicale oltre l'apprendimento. Formazione rivolta ai docenti che desiderino insegnare musica alla scuola primaria. Obiettivo generale del corso è fornire ai partecipanti delle linee guida per poter insegnare le nozioni fondamentali della musica ai bambini della scuola primaria, e per rendere l'esperienza musicale un momento piacevole e un processo creativo.
- "LEGGIMI UNA STORIA" Si rivolge a educatori ed insegnanti ai quali si propone un percorso per scoprire, conoscere, approfondire temi e possibilità della letteratura (per bambini). Indagando modalità di fruizione, di ascolto, di lettura ad alta voce, animazione e, non ultimo, la conoscenza dell'offerta editoriale, si vuole fornire una "cassetta degli attrezzi", affinare capacità, sviluppare la pratica per l'utilizzo degli strumenti atti ad accrescere la consapevolezza di chi legge per sé o per gli altri, incentivarne la consuetudine e favorire l'incontro attraverso la lettura condivisa, che sia privata o pubblica.

6. Requisito - INDICARE I NOMINATIVI DI ALMENO TRE DOCENTI DI CIASCUNA ISTITUZIONE SCOLASTICA E LA RELATIVA CLASSE DI CONCORSO E/O I TITOLI DI STUDIO POSSEDUTI, LA CUI FORMAZIONE ED ESPERIENZA SIA COERENTE CON I TEMI DELLA CREATIVITA' (ALLEGATO 1, D.M. 16 del 31.01.2022)



Ministero dell'istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto
DIREZIONE GENERALE

Ufficio II - Ordinamenti scolastici. Politiche formative e orientamento.
Rapporti con la Regione. Progetti europei. Esami di Stato.
Via Forte Marghera, 191 - 30173 Venezia Mestre

Nominativo docente	Classe di concorso	Titoli
Luciana Grappeggia	00EE	• Laurea in materie letterarie • Vincitore di concorso in educazione musicale (Primarie e Secondaria) • Diploma di pianoforte
Francesca Cuppari	A-01	• Laurea in Scienze e Tecnologie per i beni culturali • Qualifica di collaboratore restauratore dei beni culturali
Luigino Riello	A-30	• Laurea magistrale in flauto traverso • Laura magistrale in musica corale e direzione di coro
Giulia Rossato	A-56	• Vincitore di concorso classe A56 • Laurea di Scienze Ambientali
Daniele Scambia	AI-56	• Diploma di primo livello batteria e percussioni JAZZ
Andrea Furin	AJ-56	• Diploma di pianoforte
Tommaso Antonucci	AK-56	• Diploma di secondo livello Sax • Diploma in Oboe
Luca Dalla Gasperina	AJ-56	• Diploma di primo livello pianoforte JAZZ

7. LA RETE PROPONE ATTIVITA' CHE CONSENTANO LO SVILUPPO E LA RICERCA DI METODOLOGIE INNOVATIVE?

SI' ☒

NO ☐

QUALI?

Le attività proposte dalla rete saranno laboratoriali favorendo la sperimentazione e ricerca di metodologie innovative:

- Metodo *Orff*, in ambito musicale nella scuola d'Infanzia;
- Laboratori musicali: coro, orchestra, musica digitale (Primaria e SSIG);
- Metodo *Kamishibai*: tecnica narrativa che unisce lettura alla creatività artistica (Primaria);
- Metodo *Aucouturier*: metodologia educativa che favorisce la maturazione psicologica attraverso il movimento, il gioco, la creatività e la relazione con l'Altro.
- *Podcast* come strumento didattico innovativo (SSIG);
- Laboratori di scrittura creativa: filo conduttore tra le competenze linguistiche e la creatività artistica (Primaria e SSIG).
- Didattica laboratoriale



Ministero dell'istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto
DIREZIONE GENERALE

Ufficio II - Ordinamenti scolastici. Politiche formative e orientamento.
Rapporti con la Regione. Progetti europei. Esami di Stato.
Via Forte Marghera, 191 - 30173 Venezia Mestre

- Didattica esperienziale e multisensoriale
- Didattica orientativa
- *Debate*
- *Role-playing*
- *Cooperative learning*
- *Storytelling*

8. INDICARE GLI ACCORDI STIPULATI CON I SOGGETTI ACCREDITATI PER LA PROMOZIONE DEI TEMI DELLA CREATIVITA' di cui al decreto direttoriale n. 950 del 16 giugno 2021 e successive integrazioni disponibili al link <https://miur.gov.it/web/guest/arti-e-creativita>

- Si sta costituendo un accordo di collaborazione didattica e culturale tra il III IC Briosco di Padova e il Conservatorio di Musica "C. Pollini" di Padova. Tale collaborazione rappresenterà sia un'importante risorsa dal punto di vista formativo, attraverso lo scambio di docenti in ambito musicale, ma anche l'opportunità per studentesse e studenti di assistere alle programmazioni proposte al territorio ed alle Istituzioni Scolastiche.
- Lettera d'intenti con ZaLab - Docs&More

9. INDICARE QUALI TIPI DI STRUMENTI PER IL MONITORAGGIO E LA DOCUMENTAZIONE DELLE ATTIVITA' CHE SARANNO SVOLTE PER I TEMI DELLA CREATIVITA' SONO PREVISTI DALLA RETE DI SCUOLE:

- I percorsi in ambito linguistico-creativo e teatrale-performativo miglioreranno le competenze linguistiche delle studentesse e studenti, pertanto si intende impiegare i risultati delle Prove INVALSI nell'area linguistica (Italiano ed Inglese) come strumento di monitoraggio.
- Saranno somministrati per tutte le attività proposte dei questionari di gradimento rivolti alle studentesse e studenti e alle famiglie.
- In ambito di orientamento scolastico, saranno monitorate le iscrizioni da parte degli studenti degli istituti coinvolti alle scuole secondarie di secondo grado con indirizzo musicale/artistico.
- Diario di bordo
- Check-list
- Griglie e rubriche di valutazione
- Questionari di gradimento
- Video PodCast

Padova, 10.04.2025

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO DELLA
SCUOLA CAPOFILIA DI RETE**

III IC "A. BRIOSCO" di PADOVA

Nicola Zavattiero

Si dichiara che tutte le informazioni sopra riportate corrispondono al vero, ai sensi degli articoli 46 e 47 del d.P.R. n. 445/2000.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO DELLA
SCUOLA CAPOFILIA DI RETE**

III IC "A. BRIOSCO" di PADOVA

Nicola Zavattiero



Ministero dell'istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto
DIREZIONE GENERALE

Ufficio II - Ordinamenti scolastici. Politiche formative e orientamento.
Rapporti con la Regione. Progetti europei. Esami di Stato.
Via Forte Marghera, 191 - 30173 Venezia Mestre

Inviare la presente scheda di candidatura,
nominando il file: Avviso Pubblico Poli Artistici

entro e non oltre le ore 23.59 del giorno 15.04.2025 all'indirizzo

drve@postacert.istruzione.it

La scheda dovrà essere firmata digitalmente dal Dirigente Scolastico della Scuola Capofila di Rete;

La scheda dovrà essere inviata esclusivamente in formato pdf:

Gli allegati richiesti nella candidatura dovranno essere inviati in formato zip, unitamente alla scheda medesima;

Non saranno in alcun caso prese in considerazione le candidature:

- presentate con modalità diverse da quelle indicate;
- inviate oltre il suddetto termine di scadenza;
- prive della sottoscrizione del Dirigente Scolastico della scuola capofila di Rete;
- inviate con file non corrispondenti alla modulistica prevista.



Ministero dell'istruzione e del merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto
DIREZIONE GENERALE

Ufficio II - Ordinamenti scolastici. Politiche formative e orientamento.
Rapporti con la Regione. Progetti europei. Esami di Stato.
Via Forte Marghera, 191 - 30173 Venezia Mestre



PRIMO ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE
"Francesco Petrarca"



Via Concariola 9 - 35139 PADOVA – 049 8207210

PEO: pdic87900a@istruzione.it PEC: pdic87900a@pec.istruzione.it SITO: www.primoicpadova.edu.it

Cod. Meccanografico: PDIC87900A – C.F.: 92200410287 – Cod. Univoco: UFMMS

PRIMO ISTITUTO COMPRENSIVO
STATALE "FRANCESCO PETRARCA"-PADOVA
Prot. 0002499 del 10/04/2025
II (Uscita)

- 1. Requisito - ADOZIONE IN CIASCUNA ISTITUZIONE SCOLASTICA DELLA RETE DI UN CURRICOLO VERTICALE SU ALMENO TRE TEMI DELLA CREATIVITÀ IN UNA O PIÙ SEZIONI DI SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO (in base all' art. 3 del D. lgs. n. 60 del 2017, i temi della creatività riguardano le seguenti aree: area musicale-coreutica, area teatrale-performativa, area artistico-visiva, area linguistico-creativa)**

- allegare il curriculum verticale sui temi della creatività di ogni istituzione scolastica aderente alla rete o in alternativa riportare nella presente scheda i link al sito di ciascuna istituzione scolastica in cui poter rinvenire il curriculum verticale.

[Curricolo verticale - aree di interesse](#)

- 2. Requisito - SPECIFICHE ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE INTERARTISTICA E INTERDISCIPLINARE DI CIASCUNA ISTITUZIONE SCOLASTICA COERENTEMENTE INSERITE ALL'INTERNO DEL PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA DELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE STESSE PREVISTE NEL CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO**

- allegare le specifiche attività o in alternativa riportare nella presente scheda i link al sito di ciascuna istituzione scolastica in cui sia possibile rinvenire tali attività

[Progetti area musicale:](#)

- FaRe Musica;
- Orchestra Giotto;
- Musicisti in gara;
- Certificazione Trinity di Musica per la sezione Classical and Jazz;
- Andiamo all'opera.

[Progetti area umanistica e artistico-creativa](#)

- Laboratorio teatrale
- Progetto Biblioteca

- Libri e teatro: storie per raccontarsi e raccontare
- [La falegnameria didattica](#)
- [Concorso "Adotta una parola"](#)
- [Leggendo si vola](#)

[PetrarcArt for Earth](#) - Macro progetto di Istituto che include i percorsi di Educazione Civica e Cittadinanza Globale ed unisce **l'ambito artistico espressivo** con il rispetto, la salvaguardia e la tutela dell'ambiente che ci circonda.

3. INDICARE LOCALI, LABORATORI E ATTREZZATURE IDONEI PER LA DIDATTICA COLLETTIVA E INDIVIDUALE, NONCHÉ ADEGUATI SPAZI ATTI A OSPITARE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE PUBBLICHE ANCHE ATTRAVERSO LA COLLABORAZIONE FORMALIZZATA DI SOGGETTI ACCREDITATI:

- **Aula di musica**, situata presso la scuola media Giotto, in Via del Carmine 1. Tale spazio è attrezzato per le attività didattiche musicali collettive e individuali, dotata di un pianoforte acustico mezzo coda, 8 tastiere elettroniche, un amplificatore e una digital board;
- **Salone della scuola media Petrarca**, situato in Via Concariola 9. Questo spazio, originariamente un salone da ballo, conserva un pregevole patrimonio artistico e architettonico, tra cui: una tela inserita in una grande cornice mistilinea sul soffitto, raffigurante un'Allegoria della Fortezza, Giustizia e Temperanza riconosciuta come opera del pittore settecentesco Fabio Canal; affreschi nelle tre sale lungo l'ala interna, opera di Francesco Zugno, allievo di Giambattista Tiepolo; un vecchio pianoforte acustico verticale. Il salone, dotato di un'atmosfera storica e artistica unica, ha una capienza di 100 persone ed è ideale per ospitare manifestazioni artistiche pubbliche, eventi culturali e performance
- **Aula antropologica**, situata nel plesso "Reggia dei Carraresi" in via Arco Vallaresso 7. Questo spazio, ampio e funzionale, ospita circa 3000 volumi ed è progettato per favorire la lettura e l'apprendimento in un ambiente accogliente e stimolante. L'aula è dotata di panche, pouf e angoli morbidi, tutti ad altezza bambino e dotati di ruote che consentono di riconfigurare lo spazio in base alle esigenze.

4. Requisito - PIANO DI FORMAZIONE DI CIASCUNA ISTITUZIONE SCOLASTICA RELATIVO AI TEMI DELLA CREATIVITA'

- allegare il piano di formazione di ciascuna istituzione scolastica aderente alla rete o in alternativa riportare nella presente scheda i link di pubblicazione al sito di ciascuna istituzione scolastica aderente alla rete in cui poter rinvenire il suddetto piano di formazione.

La nostra scuola è stata beneficiaria dei fondi PNRR, tra questi per la linea d'investimento del D.M. 65/2023 Nuove competenze e nuovi linguaggi sono stati previsti i seguenti laboratori inerenti al tema della creatività:

1. **Edizione 1302-ATT-E-6:** [Utilizzo della gamification](#) nei contesti di apprendimento; corso erogato con iscrizione in piattaforma Scuola futura con ID PERCORSO: 267082
 2. **Edizione 1302-ATT-E-4:** Progettazione di percorsi di apprendimento basato su [digital storytelling](#); corso erogato con iscrizione in piattaforma Scuola futura con ID PERCORSO: 266110
 3. **Edizione 1302-ATT-946-E-4:** [Progettare azioni didattiche con lo STEM \(podcasting e data storytelling\)](#) corso erogato con iscrizione in piattaforma Scuola futura con ID PERCORSO: 266110
- 5. Requisito - INDICARE I NOMINATIVI DI ALMENO TRE DOCENTI DI CIASCUNA ISTITUZIONE SCOLASTICA E LA RELATIVA CLASSE DI CONCORSO E/O I TITOLI DI STUDIO POSSEDUTI, LA CUI FORMAZIONE ED ESPERIENZA SIA COERENTE CON I TEMI DELLA CREATIVITA' (ALLEGATO 1, D.M. 16 del 31.01.2022)**

Prof. Riccardo Romano	A030/AD00	Laurea in musicologia
Prof.ssa Grazia Toscano	77/A	Diploma in pianoforte
Prof. Curzio Gretter	00EE	Laurea in lettere e scienze della formazione primaria

La Dirigente Scolastica

Chiara Rigato

*Documento firmato digitalmente ai sensi
del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate*



Ministero Dell'Istruzione

XIII ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "G. TARTINI"

Scuole dell'Infanzia - Primarie e Secondarie di I grado

Via Vicentini, 21 - 35136 Padova tel. 049/8207330

e-mail: pdic83000d@istruzione.it – pec: pdic83000d@pec.istruzione.it – web: <http://www.tartinipadova.edu.it>

Codice meccanografico: PDIC83000D

C. F. 80015140280

Codice univoco: UF16KQ

Prot. /Data (Vedasi segnatura)

Allegato 1 B

Candidatura XIII Istituto Comprensivo "G. Tartini" di Padova per la costituzione di un Polo ad orientamento artistico e performativo (art. 11, D. lgs. 60/2017)

- 1. Requisito - ADOZIONE IN CIASCUNA ISTITUZIONE SCOLASTICA DELLA RETE DI UN CURRICOLO VERTICALE SU ALMENTO TRE TEMI DELLA CREATIVITÀ IN UNA O PIÙ SEZIONI DI SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO (in base all' art. 3 del D. lgs. n. 60 del 2017, i temi della creatività riguardano le seguenti aree: area musicale-coreutica, area teatrale-performativa, area artistico-visiva, area linguistico-creativa)**

- allegare il curriculum verticale sui temi della creatività di ogni istituzione scolastica aderente alla rete o in alternativa riportare nella presente scheda i link al sito di ciascuna istituzione scolastica in cui poter rinvenire il curriculum verticale.

LINK AL SITO DEL XIII ISTITUTO COMPRENSIVO G. TARTINI: SEZIONE DIDATTICA/CURRICOLO DI ISTITUTO: <https://tartinipadova.edu.it/wp-content/uploads/sites/512/CURRICOLO-XIII-TARTINI-aggiornato-a.s.-2024-2025.pdf?x15477>

- pag. 83 Curriculum Arte, Immagine e Musica;
- pag. 89 Curriculum Strumento musicale
- pag. 130 Curriculum Biblioteca
- pag. 135 Curriculum attività interdisciplinari
- pag. 139 Curriculum educazione alla teatralità

- 2. Requisito - SPECIFICHE ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE INTERARTISTICA E INTERDISCIPLINARE DI CIASCUNA ISTITUZIONE SCOLASTICA COERENTEMENTE INSERITE ALL'INTERNO DEL PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA DELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE STESSE PREVISTE NEL CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO**

- allegare le specifiche attività o in alternativa riportare nella presente scheda i link al sito di ciascuna istituzione scolastica in cui sia possibile rinvenire tali attività

LINK AL SITO DEL XIII ISTITUTO COMPRENSIVO G. TARTINI: SEZIONE SCUOLA/LE CARTE DELLA SCUOLA/PTOF: <https://tartinipadova.edu.it/wp-content/uploads/sites/512/PTOF-2022-25-aggiornamento-a.s.-2024-2025-2.pdf?x15477>

- Pag. 72 Promozione della creatività
 - o Il linguaggio teatrale
 - o Il linguaggio musicale
 - o Le arti visive
- Pag. 76 Educazione musicale
 - o Pratica dell'Ukulele
 - o Esperienza del coro
 - o Piccole avventure sonore
- Pag. 78 Approfondimento lingue comunitarie

Firmato digitalmente da Rampazzo Maria



Ministero Dell'Istruzione

XIII ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "G. TARTINI"

Scuole dell'Infanzia - Primarie e Secondarie di I grado

Via Vicentini, 21 - 35136 Padova tel. 049/8207330

e-mail: pdic83000d@istruzione.it – pec: pdic83000d@pec.istruzione.it – web: <http://www.tartinipadova.edu.it>

Codice meccanografico: PDIC83000D

C. F. 80015140280

Codice univoco: UF16KQ

- Pag. 79 Le biblioteche scolastiche aumentate
- Pag. 79 Progetto "Liberi Scambi"

3. INDICARE LOCALI, LABORATORI E ATTREZZATURE IDONEI PER LA DIDATTICA COLLETTIVA E INDIVIDUALE, NONCHÉ ADEGUATI SPAZI ATTI A OSPITARE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE PUBBLICHE ANCHE ATTRAVERSO LA COLLABORAZIONE FORMALIZZATA DI SOGGETTI ACCREDITATI:

- Cinema Esperia – Padova
- Teatro Ai Colli.

4. Requisito - PIANO DI FORMAZIONE DI CIASCUNA ISTITUZIONE SCOLASTICA RELATIVO AI TEMI DELLA CREATIVITA'

- allegare il piano di formazione di ciascuna istituzione scolastica aderente alla rete o in alternativa riportare nella presente scheda i link di pubblicazione al sito di ciascuna istituzione scolastica aderente alla rete in cui poter rinvenire il suddetto piano di formazione.

LINK AL SITO DEL XIII ISTITUTO COMPRENSIVO G. TARTINI: SEZIONE SCUOLA/LE CARTE DELLA SCUOLA/PTOF:

- <https://tartinipadova.edu.it/wp-content/uploads/sites/512/PIANO-DI-FORMAZIONE-TRIENNALE-2022-2025.pdf?x15477>
- I finanziamenti derivanti dai recenti Decreti Ministeriali, D.M. 65/2023 e D.M. 66/2023 hanno dato un forte impulso all'attività formativa rivolta ai docenti dell'Istituzione scolastica che hanno seguito i percorsi formativi con una predominante connotazione laboratoriale. I corsi proposti hanno riguardato le seguenti tematiche:
 - o *Il Digital storytelling*: l'uso della narrazione come strumento educativo per stimolare la creatività e rendere l'apprendimento più coinvolgente e significativo;
 - o *Il Podcast*: utilizzo di produzioni e narrazioni audio per stimolare la creatività negli studenti, promuovendo l'acquisizione di conoscenze e competenze interdisciplinari;
 - o *Musica su iPad*: utilizzo di tool intuitivi per realizzare composizione musicali a corredo di testi narrativi;
 - o *Realtà aumentata e virtuale per una didattica immersiva*: stimolare la creatività degli studenti attraverso simulazioni interattive e coinvolgenti;
 - o *Coding con Scratch 3.0*: l'utilizzo del pensiero computazionale per il potenziamento e lo sviluppo della creatività in tutti i suoi aspetti.

Firmato digitalmente da Rampazzo Maria



Ministero Dell'Istruzione

XIII ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "G. TARTINI"

Scuole dell'Infanzia - Primarie e Secondarie di I grado

Via Vicentini, 21 - 35136 Padova tel. 049/8207330

e-mail: pdic83000d@istruzione.it – pec: pdic83000d@pec.istruzione.it – web: <http://www.tartinipadova.edu.it>

Codice meccanografico: PDIC83000D

C. F. 80015140280

Codice univoco: UF16KQ

- *Percorsi di robotica educativa*: la costruzione e la programmazione robotica per lo sviluppo delle capacità visuo-spaziali, di ragionamento, di creatività e di problem solving.
- *Utilizzo didattico della stampante 3D e sue applicazioni*: l'integrazione della stampante 3D anche nel contesto scolastico induce uno sviluppo della creatività, migliorando anche l'atteggiamento verso le carriere STEAM
- *Intelligenza artificiale in ambito educativo*: l'educazione all'intelligenza artificiale (IA) supporta la consapevolezza delle potenzialità personali, l'autodirezione in un contesto di crescita personale e sociale.
- *Metodologie didattiche innovative, Storytelling, Tinkering, Gamification, Inquiry*: utilizzo di approcci metodologici innovativi per stimolare la riflessione critica e lo sviluppo del pensiero creativo.

5. Requisito - INDICARE I NOMINATIVI DI ALMENO TRE DOCENTI DI CIASCUNA ISTITUZIONE SCOLASTICA E LA RELATIVA CLASSE DI CONCORSO E/O I TITOLI DI STUDIO POSSEDUTI, LA CUI FORMAZIONE ED ESPERIENZA SIA COERENTE CON I TEMI DELLA CREATIVITA' (ALLEGATO 1, D.M. 16 del 31.01.2022)

- Susanna Tognon – classe di concorso 00EE – Primaria: posto comune. Titolo di studio: Laurea in Storia e critica del cinema Facoltà di Lettere e filosofia, Università di Padova
- Aida Valeria Dopchiz – classe di concorso A-56 Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado
- Anna Cristini – classe di concorso A-22 Italiano, storia, geografia nella scuola secondaria di I grado
- Filippo Leonardi – classe di concorso 00EE –Primaria: posto comune
- Eva Cenghiaro – classe di concorso A-01 Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado
- Maria Mauro – classe di concorso A-30 – Musica nella scuola secondaria di I grado

Il Dirigente Scolastico aderente alla Rete di Scopo *Trame e intrecci d'arte*

Maria Rampazzo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3 c.2 del Decreto Legislativo n.39/1993. Il documento originale è disponibile agli atti della scuola

Firmato digitalmente da Rampazzo Maria



Ministero Dell'Istruzione

XIII ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "G. TARTINI"

Scuole dell'Infanzia - Primarie e Secondarie di I grado

Via Vicentini, 21 - 35136 Padova tel. 049/8207330

e-mail: pdic83000d@istruzione.it – pec: pdic83000d@pec.istruzione.it – web: <http://www.tartinipadova.edu.it>

Codice meccanografico: PDIC83000D

C. F. 80015140280

Codice univoco: UF16KQ

Si dichiara che tutte le informazioni sopra riportate corrispondono al vero, ai sensi degli articoli 46 e 47 del d.P.R. n. 445/2000.

Il Dirigente Scolastico aderente alla Rete di Scopo *Trame e intrecci d'arte*

Maria Rampazzo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3 c.2 del Decreto Legislativo n.39/1993. Il documento originale è disponibile agli atti della scuola

PDIC83000D - A66CB89 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005205 - 10/04/2025 - II.9 - U

Firmato digitalmente da Rampazzo Maria



XIV ISTITUTO
COMPRESIVO STATALE
GALILEO GALILEI

Scuole dell'infanzia,
primarie e secondarie di I grado



Segreteria: Via della Biscia 206
35136 - PADOVA
Telefono: **049 8207340**
C.F.: 92199510287
E-mail: pdic890005@istruzione.it
PEC: pdic890005@pec.istruzione.it
www.ics14padova.edu.it



XIV ISTITUTO COMPRESIVO STATALE - "G. GALILEI"-PADOVA
Prot. 0002936 del 10/04/2025
II (Uscita)

All. 1 C - Documentazione XIV Istituto Comprensivo "G. Galilei" di Padova

- 1. Requisito - ADOZIONE IN CIASCUNA ISTITUZIONE SCOLASTICA DELLA RETE DI UN CURRICOLO VERTICALE SU ALMENTO TRE TEMI DELLA CREATIVITÀ IN UNA O PIÙ SEZIONI DI SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO (in base all' art. 3 del D. lgs. n. 60 del 2017, i temi della creatività riguardano le seguenti aree: area musicale-coreutica, area teatrale-performativa, area artistico-visiva, area linguistico-creativa)**

- allegare il curriculum verticale sui temi della creatività di ogni istituzione scolastica aderente alla rete o in alternativa riportare nella presente scheda i link al sito di ciascuna istituzione scolastica in cui poter rinvenire il curriculum verticale.

Link al curriculum verticale del **XIV IC Galilei** (presente nella sezione PTOF del sito)

<https://www.ics14padova.it/ptof/>

Temi della creatività:

- Area musicale-coreutica: Infanzia pp. 10-12; Scuola Primaria pp. 129-131, Scuola Secondaria di Primo Grado pp. 131-136.
- Area teatrale-performativa: Infanzia p. 11, Scuola Primaria pp. 146-148; Scuola Secondaria di Primo Grado pp. 149-153.
- Area artistico-visiva: Infanzia p. 11, Scuola Primaria pp. 136-138; Scuola Secondaria di Primo Grado pp. 139-145.
- Area linguistico creativa: Infanzia p. 10, Scuola Primaria pp. 18-19-21, Scuola Secondaria di Primo Grado pp. 24-26-27-29-30.

- 2. Requisito - SPECIFICHE ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE INTERARTISTICA E INTERDISCIPLINARE DI CIASCUNA ISTITUZIONE SCOLASTICA COERENTEMENTE INSERITE ALL'INTERNO DEL PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA DELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE STESSE PREVISTE NEL CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO**

- allegare le specifiche attività o in alternativa riportare nella presente scheda i link al sito di ciascuna istituzione scolastica in cui sia possibile rinvenire tali attività

Scuola dell'Infanzia

Attività di drammatizzazione, lettura di immagini, espressione linguistica

Attraverso la lettura di albi illustrati, il teatro dei burattini e la drammatizzazione dei racconti mediante l'espressione corporea, i bambini danno vita a personaggi inventati e realizzati creativamente utilizzando materiali di recupero. In questo modo, storie e racconti vengono narrati e interpretati, con la musica quale filo conduttore dell'esperienza narrativa.

Le attività offrono al bambino l'opportunità di esprimere e comunicare emozioni e raccontare, sfruttando le molteplici possibilità offerte dal linguaggio corporeo.

Attività di espressione creativa

Il bambino inventa storie e le esprime attraverso il disegno, la pittura e una varietà di attività manipolative, sperimentando materiali e strumenti differenti. Utilizza tecniche espressive e creative per esplorare le molteplici potenzialità di supporti e materiali pittorici, come tempere, farine, acquerelli, acque colorate, collage di carte, stoffe e colle viniliche o a caldo.

Si avvicina all'arte osservando opere d'arte, reinterpreta e creando manufatti ispirati ad esse. Questo processo lo conduce a una libera espressione grafico-manipolativa, che valorizza la sua creatività e il suo spirito esplorativo.

Attività legate alla musica

Vengono proposte attività che invitano all'ascolto e all'interpretazione libera e guidata attraverso il corpo di musiche e ritmi dalle diverse suggestioni. Queste esperienze permettono ai bambini di avvicinarsi all'ascolto attivo delle proprie emozioni e alla loro espressione attraverso il gesto. Utilizzando piccoli strumenti realizzati con materiali di riciclo, vengono offerti momenti di esplorazione di percussioni, ritmi e dell'alternanza tra suono e silenzio, intensità e velocità.

Nelle attività volte a stimolare l'interesse per l'ascolto musicale, i bambini sperimentano la percezione e la produzione musicale attraverso l'uso della voce, del corpo e di oggetti, creando un linguaggio espressivo personale e creativo.

Scuola Primaria

Beatmusic

Progetto musicale finalizzato ad avvicinare le bambine e i bambini alla musica in modo inclusivo, esplorando le quattro caratteristiche del suono.

Teatro a scuola

Attività laboratoriale per tutte le classi, mirata a sviluppare l'espressione, la collaborazione, l'ascolto, la concentrazione e a valorizzare i talenti anche in funzione orientativa e rappresentazione teatrale di fine anno scolastico.

Lettura animata

Attività di lettura animata nella biblioteca della scuola e in collaborazione con la Biblioteca di Quartiere.

Attività realizzate nelle classi con le risorse del D.M. 65/2023

Percorsi caratterizzati da sinergia di linguaggi artistici (audiovisivo, cinema), dall'uso proattivo delle tecnologie digitali e da metodologie didattiche innovative:

- Animazione passo uno. La *stop motion* per un approccio attivo all'apprendimento in ambito artistico: dal cooperative learning all'edutainment
- *Artsteps*: impara e mostra
- *Autocad*: potenziare la creatività in 3d
- Dall'immagine all'oggetto, dall'idea al progetto.
- STE(A)M - TINKERING e MAKING per potenziare la creatività

Scuola Secondaria di 1° grado

Murales nel territorio e a scuola

Progetto artistico di realizzazione di murales nel territorio in cui insiste la scuola secondaria di 1° grado *Don Minzoni* e sul muro esterno dell'edificio scolastico.

Attività teatrale e musicale

Laboratori di teatro e musica con il supporto di attori e workshop in classe. Saggi e festival di musica e canto. Teatro in lingua spagnola.

Al Cinema è un'altra casa

<https://www.ics14padova.it/al-cinema-e-unaltra-casa/>

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MIM. Il XIV IC Galilei di Padova fa parte della rete di scuole con scuola capofila l' IIS" G. Valle". Il progetto si propone di *formare i giovani delle Scuole Secondarie di I e II grado sul linguaggio cinematografico* e sui temi di *Educazione Civica, Agenda 2030, inclusione sociale e cittadinanza attiva*, per stimolare la crescita culturale, il senso di responsabilità civile e portare la scuola anche 'fuori dalla scuola', mediante una didattica legata alla realtà del territorio, rendendo protagonisti gli studenti.

"Galilei News": Giornalino della Scuola

Realizzazione del giornalino scolastico con l'intento di promuovere la creatività e il senso critico degli studenti. Gli alunni sono coinvolti attivamente in tutte le fasi della produzione del giornalino: dalla ricerca delle notizie alla redazione degli articoli, fino alla revisione e all'editing finale.

[Numero di esempio](#)

Attività realizzate con le risorse del D.M. 65/2023

Percorsi caratterizzati da sinergia di linguaggi artistici (audiovisivo, cinema), dall'uso proattivo delle tecnologie digitali e da metodologie didattiche innovative:

- Il linguaggio del Cinema
- Logo Lab: maestri di grafica vettoriale
- Racconti digitali per un futuro sostenibile: un viaggio nell'agenda in tre minuti

3. INDICARE LOCALI, LABORATORI E ATTREZZATURE IDONEI PER LA DIDATTICA COLLETTIVA E INDIVIDUALE, NONCHÉ ADEGUATI SPAZI ATTI A OSPITARE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE PUBBLICHE ANCHE ATTRAVERSO LA COLLABORAZIONE FORMALIZZATA DI SOGGETTI ACCREDITATI:

Spazi indoor

- Auditorium/Aula Magna
- 3 palestre
- Aule di Arte
- Aule STEM
- Aule di Musica

Spazi outdoor

- Gazebi

- Cupola geodetica
- Aula Natura

4. Requisito - PIANO DI FORMAZIONE DI CIASCUNA ISTITUZIONE SCOLASTICA RELATIVO AI TEMI DELLA CREATIVITA'

- allegare il piano di formazione di ciascuna istituzione scolastica aderente alla rete o in alternativa riportare nella presente scheda i link di pubblicazione al sito di ciascuna istituzione scolastica aderente alla rete in cui poter rinvenire il suddetto piano di formazione.

- PTOF 2024/2025 Didattica per competenze: Formazione modelli DADA, DADA-Logica, *Outdoor Education*, metodologia *Debate* (Scuola Primaria e Scuola Secondaria di 1° grado) pgg. 178-179
- DM 66/2023

Percorsi di formazione sulla transizione digitale: "Canva", "Podcast"

Laboratori di formazione sul campo "A scuola di podcast", "L'arte del digital storytelling", "Rinascimento digitale"

5. Requisito - INDICARE I NOMINATIVI DI ALMENO TRE DOCENTI DI CIASCUNA ISTITUZIONE SCOLASTICA E LA RELATIVA CLASSE DI CONCORSO E/O I TITOLI DI STUDIO POSSEDUTI, LA CUI FORMAZIONE ED ESPERIENZA SIA COERENTE CON I TEMI DELLA CREATIVITA' (ALLEGATO 1, D.M. 16 del 31.01.2022)

Marchesi Maddalena	A-01
Morello Maurizio	A-22
Picello Michele	A-30 e A-56
Donatelli Nicoletta	A-22
Rocchetta Stefania	A-22
Calore Silvia	docente di Scuola dell'Infanzia
Vigo Gianluca	docente di Scuola Primaria

Padova, 10 aprile 2025

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
SCUOLA ADERENTE
Fabiola Baldo**

*Documento firmato digitalmente ai sensi
del Codice dell'Amministrazione Digitale e norme connesse*

Si dichiara che tutte le informazioni sopra riportate corrispondono al vero, ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.