



POLO ARTISTICO E PERFORMATIVO

Trame e Intrecci d'arte



III^o Istituto Comprensivo "A. Briosco" - Capofila PDIC888005

I^o Istituto Comprensivo "F. Petrarca" PDIC87900a

XIII^o Istituto Comprensivo "G. Tartini" PDIC83000d

XIV^o Istituto Comprensivo "G. Galilei" PDIC890005

ALLEGATO B

AVVISO PUBBLICO D.D. prot. AOODRVE n. 31632 del 09-10-2025 per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti – DPCM 17 ottobre 2024 – All. A paragrafo 6, punti 4.1 e 5.1 - Misura d) per l'attuazione delle misure c), e), f), g), i)

REGIONE DI RIFERIMENTO: VENETO

ISTITUZIONE SCOLASTICA - SCUOLA CAPOFILA

Denominazione: ISTITUTO COMPRENSIVO "A. BRIOSCO" di PADOVA

Tipologia scuola: STATALE

Codice meccanografico: PDIC888005

Ciclo istruzione: SCUOLA INFANZIA E PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: Via F. Lippi n. 11 - 35134 Padova

Telefono istituzione scolastica: 049.8207230

E-mail istituzione scolastica: pdic888005@istruzione.it

Nome e cognome del dirigente scolastico: Nicola Zavattiero

E-mail istituzionale del dirigente scolastico: dirigente.zavattiero@icbriosco.edu.it

Nome e cognome del referente del progetto: Luca Dalla Gasperina

E-mail istituzionale del referente del progetto: luca.dallagasperina@icbriosco.edu.it

DATI DI SINTESI PER ACCREDITO FINANZIAMENTO IN CASO DI VALUTAZIONE POSITIVA DEL PROGETTO

Codice fiscale: 92199040285

Conto tesoreria: IT57K0100004306TU00000005608

Codice tesoreria: IT69N0306912117100000046563

ELENCO ISTITUZIONI SCOLASTICHE DELLA RETE O DEL POLO A ORIENTAMENTO ARTISTICO E PERFORMATIVO

Numero di scuole della rete o del polo a orientamento artistico e performativo

Denominazione delle n. 4 Istituzione Scolastiche:

III^a I.C. Statale "A. BRIOSCO" -codice meccanografico: pdic888005 di Padova - *Scuola Capofila*

I^a I.C. Statale "F. PETRARCA" - codice meccanografico: pdic87900a di Padova

XIII^a I.C. Statale "G. TARTINI" di Padova - codice meccanografico: pdic83000d

XIV^a I.C. Statale "G. GALILEI" di Padova - codice meccanografico: pdic890005

Ciclo:

☒ Infanzia e primo ciclo di istruzione

TITOLO PROGETTO:

Trame di terra: intrecci tra Ambienti, Arte e Comunità

TEMI DELLA CREATIVITÀ SVILUPPATI NEL PROGETTO

- ☒ musicale-coreutico
- ☒ artistico-visivo
- ☒ linguistico-creativo

PRIORITÀ STRATEGICHE ALLE QUALI È LEGATO IL PROGETTO

Favorire stabili collaborazioni tra le istituzioni scolastiche e i soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività, al fine di realizzare attività progettuali nei luoghi della produzione artistica e culturale.

MISURA ALLA QUALE SI COLLEGA IL PROGETTO

MISURA c): sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutte le bambine ed i bambini, le alunne e gli alunni, le studentesse e gli studenti, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa.

Azioni specifiche:

- c.1) costituzione di orchestre, gruppi strumentali e vocali, gruppi di danza, gruppi per attività artistiche di area visuale anche digitale, compagnie di teatro; progettazione di percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative, anche attraverso modalità e strumenti digitali;
- c.2) progettazione di iniziative e pratiche didattiche volte a favorire l'uso di forme espressive poetiche e narrative anche in lingua straniera;
- c.3) progettazione di percorsi, esperienze, materiali indirizzati alla comprensione, diffusione, valorizzazione e fruizione consapevole del patrimonio culturale, anche attraverso la realizzazione di mostre, concerti,

performance, in eventuale cooperazione con Festival, Premi, Rassegne culturali, nonché attraverso modalità e strumenti innovativi;

c.7) costruzione di ambienti di apprendimento, anche digitali, volti a favorire la comprensione delle connessioni possibili tra i linguaggi scientifici e quelli creativo-espressivi.

PROGETTO - REQUISITI E CARATTERISTICHE

1) Analisi dei bisogni educativi, culturali ed espressivi individuati, nel rispetto dell'identità, della vocazione del territorio di riferimento e del perseguimento delle priorità strategiche del Piano delle arti

1.1) Bisogni educativi dell'utenza destinataria del progetto

Le bambine, i bambini, le ragazze e i ragazzi che frequentano i nostri Istituti Comprensivi si preparano ad affrontare nella quotidianità un mondo in costante e rapida evoluzione, caratterizzato da sfide complesse e da ambiti sempre più interconnessi. In questo contesto, emerge con forza la necessità di sviluppare competenze trasversali, tra cui la creatività, indicata dal *Future of Jobs Report* del *World Economic Forum* come una delle cinque competenze fondamentali per il futuro del lavoro.

Il progetto proposto risponde a questi bisogni educativi offrendo percorsi artistici e performativi che stimolano il pensiero divergente, la collaborazione, l'espressione personale e la capacità di affrontare problemi in modo originale, valorizzando linguaggi alternativi e promuovendo un'educazione inclusiva, dinamica e orientata al futuro.

Il progetto si fonda altresì sul principio che l'accesso all'arte e alla creatività è un diritto imprescindibile di tutti e per tutti. Ogni studentessa e studente, indipendentemente dal contesto socio-culturale di provenienza, deve poter creare e fruire di forme artistiche come strumento di espressione, crescita e partecipazione. L'Arte diventa così veicolo di uguaglianza, capace di valorizzare le diversità e promuovere una comunità educativa aperta, equa e coesa.

2) Risorse professionali, spazi e strumenti che si intendono utilizzare

2.1) Modalità di coinvolgimento delle risorse professionali interne

Le risorse professionali interne - in particolare i Docenti dei quattro Istituti Comprensivi costituenti il Polo - saranno attivamente impegnate sia in attività curricolari, sia in percorsi extracurricolari finalizzati alla valorizzazione della creatività e dell'espressione artistica nelle diverse discipline.

Nel contesto curricolare, i medesimi Docenti avranno modo di integrare metodologie e contenuti volti a stimolare l'interpretazione estetica e la produzione creativa, favorendo un approccio trasversale e interdisciplinare. Nei percorsi extracurricolari, saranno invece protagonisti nella progettazione e conduzione di laboratori artistici, musicali, performativi e narrativi, contribuendo alla realizzazione di eventi e prodotti condivisi.

Tale modalità di coinvolgimento valorizza le competenze professionali interne, promuove il lavoro di rete tra scuole e docenti, e rafforza il ruolo della scuola come comunità educante e punto di riferimento nel territorio, in grado di offrire esperienze formative inclusive e di qualità.

2.2) Modalità di coinvolgimento di risorse professionali esterne, con particolare riferimento alle opportunità offerte dai soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività presenti sul territorio

Le scuole costituenti il Polo potranno stabilire collaborazioni con enti culturali, associazioni artistiche, circoli musicali, biblioteche e musei presenti sul territorio, al fine di arricchire l'offerta formativa e creare connessioni significative tra scuola e comunità.

Tali collaborazioni permetteranno di integrare competenze specifiche, offrire laboratori tematici, esperienze performative e momenti di confronto con esperti e professionisti del settore. Il coinvolgimento degli enti esterni contribuirà a rafforzare il legame tra scuola e territorio.

2.3) Individuazione di spazi esterni alla scuola e di utilizzo della rete e dei poli a orientamento artistico e performativo per la condivisione di spazi e strumenti

- Centro Culturale cittadino
- Spazi espositivi del Comune
- Piazze e parchi della città

2.4) Modalità di utilizzo degli spazi e degli strumenti messi a disposizione dai soggetti esterni, con particolare riferimento ai soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività

Per favorire la condivisione di spazi e strumenti, il progetto prevede la richiesta di disponibilità di un centro culturale della città per ospitare la mostra artistica prevista nel mese di maggio 2026. Questo spazio, situato in una posizione strategica della città, consentirà di riunire i quattro Istituti Comprensivi coinvolti, che operano in aree diverse del territorio, offrendo così un'ulteriore occasione concreta di incontro, collaborazione e visibilità. L'utilizzo di uno spazio esterno alla scuola permetterà di aprire l'iniziativa alla cittadinanza, promuovendo il dialogo tra scuola e comunità locale, valorizzando il ruolo educativo e culturale della Scuola.

2.5) Descrizione dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, gestione, ecc.) tra le diverse istituzioni scolastiche componenti la rete o il polo a orientamento artistico e performativo

La collaborazione tra le istituzioni scolastiche che costituiscono il Polo a orientamento Artistico e Performativo si realizza attraverso un processo di co-progettazione strutturata e condivisa, che si sviluppa lungo l'intero anno scolastico. I tempi e i modi sono scanditi da incontri periodici tra Dirigenti e referenti dei quattro Istituti Comprensivi, finalizzati alla definizione di obiettivi comuni, alla pianificazione delle attività e alla valorizzazione delle peculiarità e delle affinità di ciascuna scuola, nel rispetto delle diversità e delle specificità territoriali.

La co-progettazione si traduce in percorsi didattici e laboratoriali che, pur mantenendo l'identità di ciascun istituto, convergono verso un intento comune: promuovere la creatività come strumento educativo, inclusivo e culturale. La gestione delle attività, in particolare quelle extracurricolari e degli eventi pubblici, avviene attraverso la condivisione di risorse, spazi, strumenti e competenze, favorendo il lavoro in rete e la costruzione di una comunità educativa allargata.

Questa modalità di collaborazione consente di rafforzare il senso di appartenenza al Polo, di ampliare le opportunità formative per le studentesse e gli studenti, generando un impatto positivo sul territorio, attraverso iniziative artistiche e performative aperte alla cittadinanza.

3) Pianificazione delle attività, dei tempi e delle modalità organizzative per l'anno scolastico 2025/2026

3.1) Obiettivi formativi e/o competenze attese al termine del progetto

- Sviluppare un modo di pensare relazionale, esplorando e collegando diverse discipline, utilizzando la creatività e la sperimentazione con idee e metodi nuovi;
- Sviluppare un *pensiero olistico* che, attraverso l'Arte, favorisca la connessione Uomo-Natura;
- Comprendere e utilizzare i diversi linguaggi artistici per comunicare, per condividere emozioni, per risolvere situazione-problema;
- Comprendere il ruolo dell'Arte come strumento di interpretazione e di riflessione critica sulla complessità;
- Comprendere il ruolo dell'Arte come motore di innovazione;
- Conoscere il patrimonio culturale materiale e immateriale del territorio con attenzione alla sostenibilità ambientale;
- Valorizzare e reinventare il patrimonio culturale attraverso pratiche artistiche e narrative che favoriscano una fruizione sostenibile e inclusiva;
- Sviluppare capacità di *problem finding* e di *problem solving* anche in contesti non convenzionali;
- Rafforzare le competenze relazionali attraverso il lavoro di gruppo e la collaborazione.

3.2) Descrizione delle attività che si intendono realizzare nel progetto, con particolare attenzione all'integrazione dei diversi linguaggi espressivi

Il progetto si sviluppa lungo l'intero anno scolastico 2025/2026 e prevede una didattica integrata e laboratoriale che valorizza la creatività attraverso molteplici linguaggi espressivi. Le attività coinvolgeranno le studentesse e gli studenti dei quattro Istituti Comprensivi del Polo ad orientamento Artistico e Performativo, sia in ambito curricolare che extracurricolare.

Saranno promossi percorsi nelle arti musicali, con esperienze corali e orchestrali, nelle arti visive, con tecniche grafiche, pittoriche e manipolative; nelle discipline linguistiche, attraverso pratiche di ludolinguistica, esercizi di stile, *poetry slam*, *storytelling* e *digital storytelling*.

Un elemento centrale del progetto è l'educazione alla fruizione consapevole dell'arte, intesa come capacità di leggere, interpretare e apprezzare i linguaggi artistici in tutte le loro forme: musicali, visive, letterarie e multimediali. Gli studenti saranno guidati a sviluppare sensibilità estetica, spirito critico e competenze interpretative, imparando a cogliere il valore culturale e comunicativo delle opere d'arte.

Nel mese di maggio 2026 sarà organizzato un fine settimana "a tema" presso un Centro culturale della nostra città, durante il quale verranno esposte le opere artistiche realizzate dalle

studentesse e dagli studenti dei diversi ordini di scuola appartenenti ai quattro Istituti Comprensivi costituenti il Polo a orientamento Artistico e Performativo.

L'evento sarà arricchito da un accompagnamento musicale orchestrale e corale, frutto del lavoro svolto nel corso dell'intero anno scolastico 2025/2026 dalle classi dei medesimi Istituti. A supporto della comunicazione, sarà realizzata una locandina ufficiale da pubblicare sui siti istituzionali delle scuole coinvolte.

L'evento sarà documentato anche attraverso il Giornalino digitale.

Nella prima settimana di luglio 2026, si terrà un *Campus non residenziale* dedicato alla creazione di un coro stabile del Polo a orientamento Artistico e Performativo. Questo progetto nasce per valorizzare l'esperienza musicale maturata durante l'anno scolastico e per dare avvio a una nuova progettualità condivisa per l'a.s. 2026/2027.

Il coro sarà composto da studentesse e studenti dei quattro Istituti Comprensivi e rappresenterà un *continuum* artistico, culturale e inclusivo volto a promuovere la qualità dello stare insieme e la crescita come Comunità educativa. Esso costituisce un'occasione per valorizzare il territorio attraverso il talento e la creatività delle studentesse e degli studenti.

3.3) Tempi di attuazione delle attività

Intero anno scolastico 2025/2026

3.4) Metodi didattico-formativi utilizzati

Il progetto si fonda su metodologie attive, inclusive e orientate allo sviluppo delle competenze trasversali, con particolare attenzione alla creatività e all'educazione ai linguaggi artistici. Le attività saranno progettate e condotte secondo i seguenti approcci:

- Didattica laboratoriale: favorisce l'apprendimento esperienziale attraverso la sperimentazione diretta di tecniche artistiche, musicali, linguistiche e narrative.
- Didattica interdisciplinare: integra i linguaggi espressivi (visivi, letterari, musicali, multimediali) all'interno delle discipline curriculari, valorizzando connessioni e affinità tra ambiti diversi.
- Apprendimento cooperativo: promuove il lavoro di gruppo, la condivisione di idee e la costruzione collettiva di prodotti artistici e performativi.
- Metodologie creative e narrative: storytelling e digital storytelling, ludolinguistica, esercizi di stile, poetry slam favoriscono l'espressione personale e la padronanza dei linguaggi.
- Uso consapevole delle tecnologie: fruizione e produzione di contenuti multimediali:

3.5) Esplicitazione degli elementi che contraddistinguono l'originalità metodologica e rendono il progetto transdisciplinare

Il progetto si caratterizza per un approccio laboratoriale, esperienziale e creativo che promuove la didattica per competenze, un approccio ludico e collaborativo con focus su inclusione e personalizzazione degli apprendimenti. Si fonda altresì sull'integrazione tra linguaggi artistici e discipline curriculari, sulla valorizzazione delle connessioni Arte, in tutte le sue manifestazioni, Natura e Territorio.

3.6) Modalità organizzative con cui si intende gestire il progetto

Co-gestione delle attività, attraverso un gruppo di coordinamento composto dai referenti di progetto degli Istituti Comprensivi appartenenti al Polo, e finalizzata alla realizzazione delle diverse fasi progettuali, dell'evento finale, al monitoraggio e alla valutazione.

3.7) Strumenti e tecnologie che si intendono utilizzare, finalità, modalità di impiego

Il progetto prevede l'impiego di strumenti e tecnologie digitali e analogiche finalizzati alla promozione della creatività, alla produzione artistica e alla fruizione consapevole dei linguaggi espressivi.

Tra gli strumenti utilizzati:

- Tecnologie digitali: tablet, software per la creazione di sketchnote, storyboard, video narrativi e contenuti multimediali. Potranno essere impiegate app per il digital storytelling e strumenti di editing audio-video.
- Software per la realizzazione e pubblicazione del giornalino online: per la creazione collaborativa di contenuti digitali, articoli, interviste e reportage delle attività artistiche.
- Software per podcast: per la registrazione e la diffusione di contenuti narrativi e poetici, favorendo l'espressione vocale e la comunicazione creativa.
- Strumenti musicali: per attività corali e orchestrali, con particolare attenzione alla pratica inclusiva e alla valorizzazione delle competenze musicali degli studenti.
- Libri, albi illustrati e graphic novel: utilizzati come strumenti didattici per l'educazione visiva e narrativa, stimolando la lettura, l'interpretazione e la produzione di testi multimodali.
- Filmografia selezionata: come supporto alla riflessione sui linguaggi artistici e performativi, con visioni guidate e attività di analisi critica.

Tali strumenti saranno impiegati per favorire l'integrazione dei linguaggi espressivi, stimolare la creatività, promuovere la partecipazione attiva degli studenti e valorizzare la pluralità delle forme artistiche. L'uso consapevole delle tecnologie sarà parte integrante del percorso educativo.

3.8) Modalità e strumenti di valutazione inerenti al raggiungimento degli obiettivi formativi e delle competenze

La valutazione all'interno del progetto sarà orientata alla documentazione del processo e alla valorizzazione delle competenze trasversali acquisite dagli studenti.

Saranno utilizzati i seguenti strumenti:

- Checklist di osservazione: per monitorare la partecipazione, l'impegno, la capacità di lavorare in gruppo e l'uso consapevole dei linguaggi artistici.
- Autobiografie cognitive: per favorire la riflessione personale sul percorso svolto, sulle scelte creative e sull'evoluzione delle competenze.
- Rubriche di valutazione: strutturate per ciascun ambito espressivo (visivo, musicale, linguistico, teatrale, multimediale), con indicatori chiari e condivisi che permettano una valutazione formativa e trasparente.

Questionario di gradimento rivolto agli stakeholder (alunni, famiglie, docenti): per raccogliere feedback sull'efficacia del progetto, sulla qualità delle attività proposte e sull'impatto educativo e culturale generato.

4) Azioni specifiche per l'inclusione di tutti gli alunni/studenti e per la promozione dei talenti

4.1) Descrizione delle modalità e azioni previste per garantire il coinvolgimento e l'inclusione di tutti i bambini, gli alunni e gli studenti

Il progetto è concepito come di per sé inclusivo, poiché mira a valorizzare i diversi talenti e le molteplici forme di espressione di ciascun alunno, indipendentemente dalle abilità, dal contesto socio-culturale o dalle condizioni personali. L'arte, in tutte le sue declinazioni, rappresenta un linguaggio universale che consente a ogni studente di trovare il proprio spazio, la propria voce e il proprio modo di comunicare.

Le attività proposte saranno progettate per essere accessibili, flessibili e differenziate, con attenzione alle esigenze specifiche e ai bisogni educativi speciali. Verranno utilizzati strumenti compensativi, tecnologie inclusive e modalità cooperative che favoriscano la partecipazione attiva di tutti.

In particolare, il progetto prevede:

- Percorsi espressivi (arti visive, musicali, teatrali, linguistiche e multimediali) che permettano a ciascuno di esprimersi secondo le proprie inclinazioni.
- Laboratori creativi e performativi in cui il lavoro di gruppo e la collaborazione siano centrali, promuovendo il rispetto reciproco e la valorizzazione delle differenze.

Attraverso queste azioni, il progetto intende costruire una comunità educativa inclusiva, in cui ogni studente possa sentirsi parte attiva e protagonista del processo di apprendimento e di crescita.

4.2) Modalità e azioni previste per favorire la promozione dei talenti

Nel presente progetto la promozione dei talenti si traduce nel riconoscimento e nella valorizzazione delle potenzialità individuali in un contesto educativo che ne favorisca l'emersione, la crescita e la condivisione. Il progetto si fonda su una visione plurale dell'intelligenza e della creatività. Ogni studente è portatore di un talento, che può manifestarsi in ambiti diversi: visivo, musicale, linguistico, corporeo, relazionale, digitale. L'obiettivo è creare ambienti di apprendimento ricchi e stimolanti, in cui ciascuno possa trovare il proprio spazio espressivo.

4.3) Grado scolastico degli alunni/studenti destinatari del progetto

- ☒ Scuola dell'infanzia
- ☒ Primaria
- ☒ Secondaria di primo grado

5) Indicazione del soggetto o dei soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività con cui si è definita la collaborazione, previo accordo formalizzato, e descrizione del ruolo che questi svolgeranno nell'elaborazione e nella realizzazione dell'attività progettuale

5.1) Tipo ente con il quale è attivata la collaborazione

- ☐ istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (Accademie di belle arti, Accademia nazionale di arte drammatica, ISIA, Conservatori di musica, Accademia nazionale di danza, Istituti musicali pareggiati, istituiti di cui all'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 2005, limitatamente alle attività autorizzate con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca);

5.2) Denominazione del soggetto del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività con cui si è definita la collaborazione, previo accordo formalizzato (prot.15519/2025)

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "CESARE POLLINI" Via Eremitani n. 18 - 35121 PADOVA

5.3) Tipo di collaborazione per la realizzazione della proposta di progetto

- ☒ Progettazione
- ☒ Organizzazione
- ☒ Formazione

5.4) Indicare il valore della proposta progettuale

Euro 20.000,00

6) Modalità di documentazione, diffusione e comunicazione dell'attività progettuale

6.1) Descrizione delle modalità di documentazione, diffusione e comunicazione dell'attività progettuale che si intendono adottare

- Rassegna artistica a cui sono dedicati almeno 2 giorni in un fine settimana del mese di maggio 2026
- Inviti alla rassegna artistica, promozione del progetto e della sua realizzazione attraverso la redazione di un Giornalino digitale a cura delle Scuole costituenti lo scrivente Polo Artistico e Performativo

7) Costi ammissibili

Sono ritenuti ammissibili i costi riconducibili alla progettazione specifica e relativi a spese qui sotto riportate.

Per ciascuna tipologia di costo prevista specificare l'importo

	ATTIVITÀ	IMPORTO
a	attività di coordinamento e progettazione a cura di docenti interni alle istituzioni scolastiche partecipanti	€ 4000,00
b	gestione amministrativa	€ 500,00
c	attività di supporto alla progettazione svolta da soggetti esterni alle istituzioni scolastiche partecipanti	€ /
d	organizzazione di eventi, performance, seminari nazionali e regionali	€ 2000,00
e	spostamenti legati all'organizzazione e alla partecipazione degli studenti agli eventi di cui al punto precedente	€ 500,00
f	acquisto o noleggio di attrezzature, materiali, forniture e beni di consumo specifici per il progetto	€ 4000,00
g	affitto temporaneo di locali per la realizzazione delle attività e/o degli eventi di cui al punto d	€ 1000,00
h	attività previste dal progetto realizzate dal personale interno alle istituzioni scolastiche partecipanti (docenti e personale ATA)	€ 6000,00
i	attività previste dal progetto realizzate dal personale esterno alle istituzioni scolastiche partecipanti	€ /

j	svolgimento di tirocini o stage all'estero per gli studenti	€ /
k	svolgimento di tirocini o altre forme di collaborazione di studenti universitari o delle istituzioni AFAM	€ /
l	iniziative di documentazione, diffusione e comunicazione del progetto	€ 2000,00

Note:

La documentazione a corredo del progetto e i titoli di spesa restano custoditi presso l'istituzione scolastica, a disposizione degli organi di controllo.

Con la presentazione della candidatura il dirigente scolastico della scuola capofila fornisce espressa autorizzazione al trattamento dei dati contenuti nel presente progetto ai fini della sua gestione amministrativo-contabile.

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione dell'Informativa sul trattamento dei dati personali ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento (UE) 2016/679.

Il Dirigente Scolastico
III^ I.C. Statale "A. Briosco"
Nicola Zavattiero